

Bleu Klein

Une coproduction HERMIA / LES CHEMINS DE FAIRE

DOSSIER SPECTACLE

SYNOPSIS



Genre : Comédie comportementale

Durée : 45 MN (Possibilité bord plateau après la représentation)

Public : adulte

Une marque de luxe prestigieuse, sa jeune directrice commerciale, son responsable artistique en fin de carrière, l'ambition sans limites de l'une, les doutes existentiels de l'autre.

Ils se croisent, se toisent, se méprisent et s'estiment, se cachent, se livrent et se révèlent. Ils se questionnent sur la réussite professionnelle, le regard de l'autre dans l'entreprise, les rapports hommes femmes, les liens intergénérationnels, la possibilité de travailler ensemble malgré les différences, la place du rêve dans le travail.

A travers eux l'entreprise se révèle comme un prisme de la société.

NOTES D'INTENTIONS



DE L'AUTEUR

Il est le temps des bilans et le temps des espoirs. Sommes-nous devenus ce que nous voulions être? Notre fin rêvée justifie-t-elle tous les moyens pour y parvenir?

Justine et Hugo, que tout semble séparer, devisent et se révèlent l'un à l'autre. L'estime et le respect finissent par transcender les genres, les âges et les sensibilités.

Privilégier un moment, offrir au public, devenu entomologiste, une vue sur le monde de l'entreprise en symbiose contrariée avec les egos, les peurs et les espoirs de ses acteurs.

DU METTEUR EN SCENE

Le plateau devient la scène d'une maison de luxe. Elle adopte ses codes, sobres, épurés, élégants.

Les deux personnages apportent les couleurs par leurs différences de styles, leurs différences de comportements, leurs échanges endiablés.

Leurs deux identités et personnalités sont lisibles au niveau individuel, malgré leur appartenance à cette tierce entité qu'est leur entreprise.



Bleu Klein explore avec finesse et humour les tensions et les richesses de la relation, en mettant en scène deux personnalités diamétralement opposées.

Inspirée des principes du DISC (outil de développement personnel qui met en lumière 4 profils de comportements préférentiels - les DOMINANT / INFLUENT / STABLE / CONFORME - sans jamais les citer, la pièce illustre comment des individus aux fonctionnements comportementaux différents peuvent apprendre à communiquer, et même à se compléter.

Au fil du processus de création, Bleu Klein a évolué pour aller plus loin : la pièce ne se contente pas de montrer un choc de caractères, elle plonge au cœur des mécanismes invisibles qui façonnent nos interactions.

En intégrant les différences de genre (duo homme / femme) et celles liées à l'expérience (Justine est au pic de sa carrière tandis qu'Hugo se situe sur la fin), elle propose une immersion réaliste et poignante dans les difficultés relationnelles que nous vivons tous, et qui influencent nos interactions au quotidien.

À travers des situations du quotidien, où les malentendus et les incompréhensions s'enchaînent avant de se résoudre, Bleu Klein interroge :

- Comment mieux communiquer malgré nos différences ?
- Comment transformer nos contrastes en force plutôt qu'en obstacle ?

Un miroir du monde professionnel et de notre société, une pièce qui fait rire, réfléchir et surtout ressentir, au plus près des réalités humaines.

OBJECTIF



Faire vivre aux spectateurs des situations réelles et humaines, où la difficulté de se comprendre devient tangible, les plongeant au cœur de ces tensions relationnelles universelles.

La relation entre Justine et Hugo illustre les obstacles que nous rencontrons tous dans nos interactions professionnelles et personnelles. La pièce met en lumière :

Les biais physiologiques qui influencent nos réactions (niveau d'énergie, rapidité de réflexion, tolérance au stress).

Les filtres de l'expérience personnelle qui façonnent notre manière d'écouter, de répondre et d'interpréter les propos de l'autre.

L'impact de la posture et du langage corporel sur la perception et la compréhension des messages.

Au fil de leur collaboration forcée, Justine et Hugo vont expérimenter ces difficultés en direct, à travers des situations que chacun a déjà vécues

Au-delà de l'histoire de Justine et Hugo, Bleu Klein met en lumière les dynamiques humaines universelles au sein de l'entreprise :

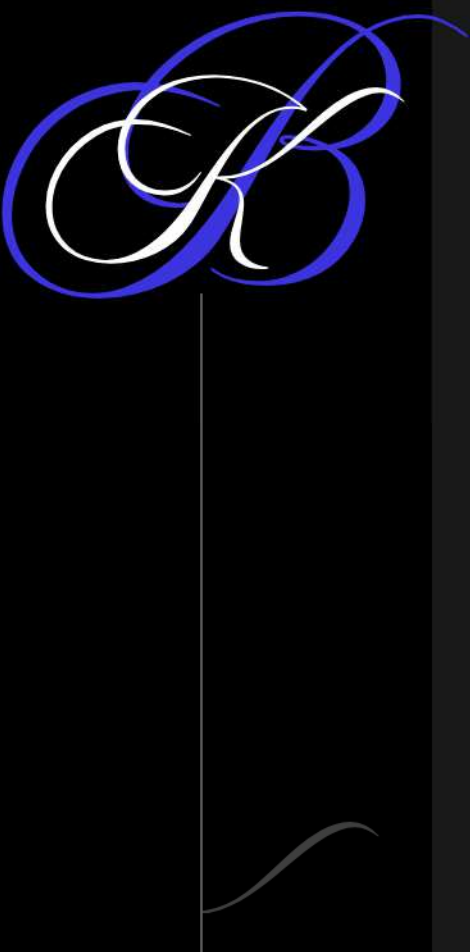
La diversité des personnalités et l'importance de la complémentarité.

Le défi de la communication entre des profils qui fonctionnent différemment.

L'adaptation au changement et la nécessité d'évoluer ensemble.

Dans un monde où les générations, les visions et les tempéraments se croisent, cette pièce propose un regard éclairé sur ce qui fait la richesse des relations : non pas l'uniformité, mais la capacité à comprendre l'autre pour bâtir ensemble.





Une immersion dans les mécaniques de la communication pour apprendre à la fluidifier
Bleu Klein transforme le quotidien en spectacle. Les spectateurs ne sont pas de simples observateurs : ils se reconnaissent dans les tensions, les incompréhensions et les maladresses des personnages.

Bleu Klein est une pièce qui interroge, fait sourire et pousse à la réflexion. Un hommage à la diversité des talents et à l'apprentissage mutuel, dans un décor où l'excellence se construit à plusieurs.



Jean-Luc Anselme, auteur

Né bien avant l'invention du traitement de texte mais bien après les premières Remington, il tapote sur les touches pour le plaisir du verbe. Quelques pièces de théâtre pour ses amis et pour lui-même, quelques nouvelles pour rien d'autre que la félicité de les écrire... Il recherche le rythme et la sonorité d'une phrase, la rareté et la précision d'un mot. Il aspire, dit-il, à peindre par touches successives l'histoire d'une émotion.

Frédéric Guittet, metteur en scène

Tout commence en 1994, lorsqu'il rencontre Jean-Renaud Garcia et Claire Maurier. Ces « parents de théâtre » lui donneront des ailes, qui l'aideront à faire ce qu'il a toujours rêvé de faire : jouer ! Parallèlement à cela, il entame une formation de deux années aux Ateliers Chanson de Paris où il apprend le chant, le travail de la voix et le clown. Il joue, entre autres, sous la direction de JR Garcia, Claire Maurier, Jean-Paul Rolin (les Désaxés), Jocelin Petot (Zingaro), Jango Edwards, Ugo Ugolini, et aborde des auteurs aussi différents que Shakespeare, Voltaire, Laurent Gaudé, ou encore Lars Von Trier. Il quitte Paris pour Lyon, où il fonde Le Théâtre de Lune, un lieu de création où il multiplie les mises en scène. Il écrit, joue et met en scène 'Les petits soucis de Scapin', un spectacle jeune public, qui sillonnera les routes de France avec une escale au Festival d'Avignon en 2009. Avec Jean-Renaud Garcia, il joue dans « Le Capitaine Fracasse » au Théâtre 14. En 2015, on le remarque au festival d'Avignon pour son interprétation dans « L'enseignement de l'ignorance » d'après Jean Claude Michéa, mis en scène par Seb Lanz, et pour « Occident » de Rémi de Vos qu'il met en scène. Il joue « L'homme seul », spectacle créé au Théâtre des Carmes, Avignon 2018, écriture et mise en scène Seb Lanz. Il joue de 2019 à 2021 « Profit sur ordonnance » de Lindsay Baralon, « Je suis un voyou, cabaret Brassens » ; avec la Cie Zad, il joue « Le souffle de la bombe » de David Conrad et « Des épines sur ma Rose » de Mô Boutaleb.





Elodie Berthiller, comédienne, rôle de Justine

Elodie est dotée d'une grande sensibilité qu'elle apprivoise grâce au théâtre dès son plus jeune âge. Elle apprend les techniques de jeu théâtral classique, en suivant les cours préparatoires aux métiers d'arts de la scène. Plus tard, en parallèle de ses études de droit, elle investit les cours de théâtre contemporains. Passionnée par l'humain et par le monde de l'entreprise, elle s'investit dans des métiers (rh, formatrice, coach professionnelle et comédienne) qui lui permettent d'accompagner l'autre vers une direction qui lui convient. Elle aime utiliser le théâtre comme révélateur de chacun, et elle adore pouvoir jouer des pièces porteuses de messages ou invitant à la réflexion au sujet de la relation humaine et de la communication interpersonnelle. Elle a joué dans de nombreux spectacles, dont la pièce de théâtre débat "Direction Régionale", en théâtre et devant de nombreux comités de Direction, réseaux de managers et de dirigeants, en encore dans "Nos âmes liées", pièce forte en émotions, pour faire vivre et comprendre les relations profondes. Elle est persuadée que la se trouve le but premier de l'art.

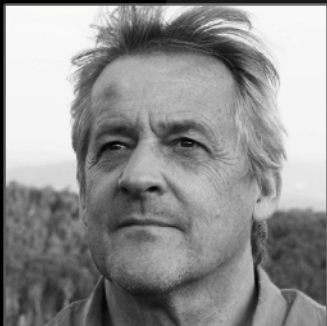
Arnaud Guitton, comédien, rôle de Hugo

Après le "Conservatoire Libre du Cinéma Français" à Paris et la réalisation de plusieurs court-métrages, c'est à Lyon qu'il découvre le théâtre avec Christian Capezzone et Philippe Clément.

Auteur, metteur en scène, comédien et formateur, il aborde les répertoires classique et contemporain et portent de nombreux textes d'auteurs émergents.

En 2010 il fonde sa compagnie "La compagnie générale", don't il assure la direction artistique, et la renomme en 2020 "Les Chemins de faire".

C'est à ce moment-là qu'avec Nathalie Bathier et sous l'inspiration de l'œuvre de François Chang il met au point le Théâtre holistique, méthode de travail qui vise à rencontrer l'âme du personnage en tenant compte des 4 constituants de sa personnalité: physique, mental, émotionnel et spirituel.



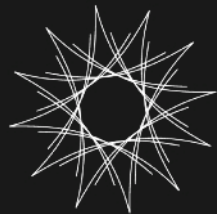
CONDITIONS TECHNIQUES

Plan de feu, tarif : nous contacter.

CONTACT

Elodie Berthiller
06 86 99 37 94
elodie@hermia-conseil.f

hermia-conseil.fr



HeRmia

lescheminsdefaire.fr

Les chemins de faire
SPECTACLE VIVANT